

ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Επιστημονική Ημερίδα για τα 200 χρόνια
από την Ελληνική Επανάσταση:
«Όψεις και θέματα της Επανάστασης του 1821»

Σάββατο 17.04.2021, ώρα 10:00

μέσω της υπηρεσίας τηλεδιασκέψεων
CISCO Webex

**Επιστημονική Ημερίδα για τα 200 χρόνια
από την Ελληνική Επανάσταση:
«Όψεις και θέματα της Επανάστασης του 1821»**

**Σάββατο 17 Απριλίου 2021,
ώρα 10:00**

Οργανωτική Επιτροπή

Οι Συντονιστές/στριες Εκπαιδευτικού Έργου Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:

Αικατερίνη Γκίνη (ΠΕ70),
Αλεξάνδρα Δημακοπούλου (ΠΕ02),
Ζαχαρούλα Καραβά (ΠΕ 70),
Αντώνιος Κοκκονός (ΠΕ70),
Ευστρατία Λιακοπούλου (ΠΕ86),
Ηλίας Μαρούδας (ΠΕ70),
Νικολέττα Ξαρχάκου (ΠΕ03),
Στυλιανή Σαραντοπούλου (ΠΕ60),
Ιωάννης Σόλαρης (ΠΕ02),
Ελένη Σταυροπούλου (ΠΕ70),
Νικόλαος Χριστόπουλος (ΠΕ01)

***«...τούτην την πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί, και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι
και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι...
Είμαστε εις το "εμείς" κι' όχι εις το "εγώ"»***

Ιωάννης Μακρυγιάννης

Πρόγραμμα Επιστημονικής Ημερίδας

9:30-10:00

Προσέλευση

10:00-10:20

Χαιρετισμοί

Α' Συνεδρία

Προεδρείο: Α. Γκίνη, Σ. Σαραντοπούλου, Ν. Χριστόπουλος

10:20-10:40

«Αναζητώντας τις καταβολές, τους πρωτουργούς και τη στρατηγική της Φιλικής Εταιρείας»
Θανάσης Χρήστου, Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

10:40-11:00

«Η εξύμνηση της ετερότητας ως ιστορική εξέλιξη: Το τραγούδι του Κιαμήλμπεη και η σχέση του με την Άλωση της Τριπολιτσάς»
Ιωάννης Πλεμμένος, Εθνομουσικολόγος, Ερευνητής Β' Βαθμίδας στο Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών και Καθηγητής-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

11:00-11:20

«Στιίζοντας και μισθοδοτώντας τα ένοπλα σώματα των επαναστατημένων Ελλήνων (1821-1829) Προσεγγίσεις οικονομικών μεγεθών»
Νικόλαος Τόμπρος, Επίκουρος Καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων

11.20-11.35

Ερωτήσεις-Συζήτηση

11:35-11:50

Διάλειμμα

Β' Συνεδρία

Προεδρείο: **Α. Δημακοπούλου, Ζ. Καραβά, Α. Κοκκονός**

11:50-12:10

«Ορθοδοξία και Διαφωτισμός. Η νεοελληνική ταυτότητα στο κατώφλι του 1821»

Σταύρος Γιαγκάζογλου, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεολογίας, Θεολογική Σχολή ΕΚΠΑ

12:10-12:30

«Η εικονογραφία του Αγώνα»

Λαμπρινή Καρακούρη-Ορφανοπούλου, Ιστορικός Τέχνης, Επιμελήτρια Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου

12:30-12:50

«Εικονικές αναπαραστάσεις στιγμών του Αγώνα από Έλληνες ζωγράφους»

Παναγιώτης Πυρπυρής, Φιλολόγος, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων - 3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής

12.50-13.05

Ερωτήσεις-Συζήτηση

13:05-13:30

Διάλειμμα

Γ' Συνεδρία

Προεδρείο: **Ε. Σταυροπούλου, Ι. Σόλαρης, Ε. Λιακοπούλου**

13:30-13:50

«Από την αρχαιοελληνική ανάμνηση στη μάχη της νεοελληνικής ανεξαρτησίας: διαδρομές του φιλελληνισμού στην επαναστατημένη Ελλάδα»

Γεώργιος Κόνδης, Κοινωνιολόγος - Διδάσκων στη Σχολή Καλών Τεχνών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

13:50-14:10

«Ζητήματα διαχείρισης των εθνικών κτημάτων»

Αλεξάνδρα Δημακοπούλου, Φιλολόγος, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων - ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Πελοποννήσου

14:10-14:25

Ερωτήσεις-Συζήτηση

14:25-14:40	Διάλειμμα
Δ' Συνεδρία Προεδρείο: Η. Μαρούδας, Ν. Ξαρχάκου	
14:40:15:00	«Στο περιθώριο των μεγάλων μαχών της ελληνικής επανάστασης» Ιωάννης Σόλαρης , Φιλολόγος, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων - ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Πελοποννήσου
15:00-15:20	«Το πρώτο τουφέκι της Επανάστασης: Οι μικρές αφιμαχίες στην περιοχή της Αρκαδίας και πλησίον» Νικόλαος Χριστόπουλος , Θεολόγος-Φιλολόγος, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου Θεολόγων Πελοποννήσου & Δυτικής Ελλάδας - ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Πελοποννήσου
15:20-15:30	Ερωτήσεις-Λήξη Ημερίδας

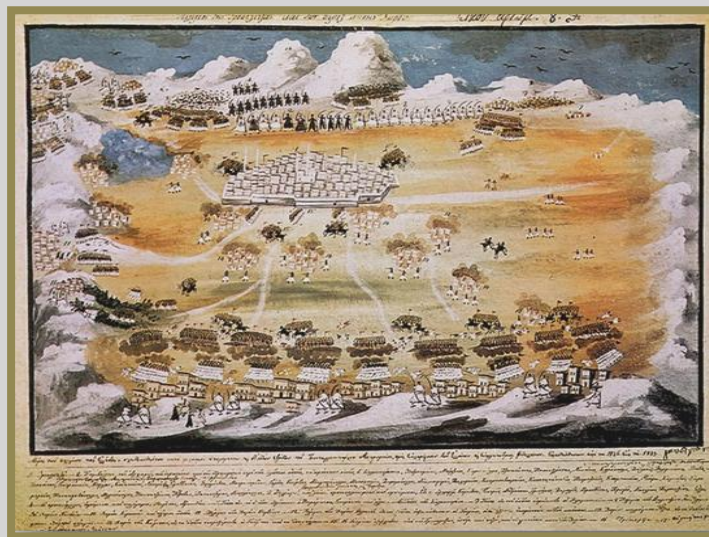
Υπεύθυνοι ψηφιακής αίθουσας: Α. Κοκκονός, Ε. Λιακοπούλου

*Στο διάλειμμα μετά την Α' Συνεδρία θα προβληθεί βίντεο
με την ορχήστρα δωματίου και την παραδοσιακή ορχήστρα καθηγητών του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας «Μαρία Κάλλας»*

«Πόλεμος της Τριπολιτζάς και των περι αυτής Χωρίων»
«The battle of Tripoli and the surrounding villages»
«La bataille de Tripoli et ces villages»

Η Τριπολιτζά πριν την Άλωση

Η Τριπολιτζά ή η Τριπολιτσά ήταν την εποχή εκείνη το σημαντικότερο διοικητικό, στρατιωτικό και οικονομικό κέντρο της Πελοποννήσου με ιδιαίτερη στρατηγική σημασία, καθώς ήλεγχε τις οδούς προς τις άλλες μεγάλες πόλεις της Πελοποννήσου. Η σημερινή πρωτεύουσα της Αρκαδίας ιδρύθηκε ως Τρίπολις περίπου τον 14ο αιώνα στη θέση τριών ερειπωμένων οικισμών: της Μαντίνειας, της Τεγέας και των Αμυκλών ή του Παλλαντίου και ήδη από το 1786 ήταν έδρα του βιλαεπιού του Μοριά με διοικητή τον Πασά του Μορέως (1857, Τρικούπης, Β'62).



Πίνακας αριθμ. 8. θ.

**Η άλωση της Τριπολιτζάς
23 Σεπτεμβρίου 1821**

Τέσσερα μεγάλα σώματα πολιορκητών σχημάτιζαν ημικύκλιο γύρω από την Τριπολιτσά. Το αριστερό κατείχε ο Κολοκοτρώνης με 2.500 άντρες, το δεξιό ο Γιατράκος με 1.500, το κέντρο με 1.000 ο Αναγνωσταράς και πίσω από το δεξιό και το κέντρο βρισκόταν ο Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης με 1.500 άντρες. Οι δρόμοι προς Άργος και Λεοντάρι φυλάγονταν από 150 και 300 άντρες αντίστοιχα. Αρχιστράτηγος ανακηρύχθηκε ο Πετρόμπεης υπό την υπέρτατη ηγεσία του Δημητρίου Υψηλάντη, αλλά πραγματικός αρχηγός ήταν ο Κολοκοτρώνης (2003, Φιλήμων).

Το παρόν Πρόγραμμα φιλοτεχνήθηκε με το δισδιάστατο πίνακα του αυτοδίδακτου ζωγράφου - αγιογράφου Παναγιώτη Ζωγράφου.

Ο πίνακας απεικονίζει με λεπτομέρειες την πολιορκία της Τριπολιτζάς, δημιουργήθηκε κατά παραγγελία και καθοδήγηση του Ιωάννη Μακρυγιάννη με τον τίτλο «Πόλεμος της Τριπολιτζάς και των περι αυτής Χωρίων».

Μέρος των πολέμων της Ελλάδος «σχεδιασθέντων (1836-1839) κατά ξεχασμόν, υπαγόρευσιν και ιδίων εξόδων του Συνταγματάρχου Μακρυγιάννη προς ευχαρίστησαν των Ελλήνων και ευεργετών μας φιλελλήνων» (Μακρυγιάννης, Απομνημονεύματα/9).

«Είχα δυο ζωγράφους οπού δούλευαν από τα 1836 ως τα 1839· τους είχα μυστικώς και τους πλέρωννα και τους φαγοπότηζα κ' έφκειασαν 125 εικονογραφίες. Και έκαμα ένα τραπέζι μεγάλο· και πήρα εις το τραπέζι τους πρέσβες των ευεργέτων μας Δυνάμεων και τους φιλέλληνας τους αγωνιστάς και τους αυλικούς και υπουργούς και δικούς-μας σημαντικούς, πολιτικούς και στρατιωτικούς, ως διακόσιους-πενήντα ανθρώπους· ήταν σε όλο το σπίτι οπού τρώγαν. Αφού αρχίσαμεν τα γιομάτα, έπια υπέρ των ευεργέτων μας Δυνάμεων, του Βασιλέα μας και Βασιλίσσας μας και της πατρίδος. Τελειώνοντας το τραπέζι, τότε έβγαλα τις εικονογραφίες και τις θεώρησαν. Έστειλα είκοσι-πέντε εικονογραφίες του Βασιλέως κι' απ' άλλες τόσες του Άγγλου του Πρέσβυ, του Γάλλου και του Ρούσσου, αφού πρώτα τις θεώρησαν εις το σπίτι μου οι αγωνιστάι κι' όσοι άλλοι ήταν εις το τραπέζι και παρατήρησαν τις θέσες όθεν έγινε ο κάθε πόλεμος και τους αρχηγούς Έλληνες και Τούρκους» (Μακρυγιάννης, Απομνημονεύματα/9).